



# Centro de Estadual Educação Continuada

## Padre Mário Pennock

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

### Língua Portuguesa – Ensino Médio

- 1- Compreensão e produção de textos;
- 2- Contexto de produção, circulação e recepção de textos;
- 3- Referência bibliográfica segundo normas da ABNT;
- 4- Organização temática;
- 5- Seleção lexical e efeitos de sentido;
- 6- Signos não verbais (sons, ícones, imagens, grafismos, gráficos, tabelas;;;);
- 7- Vozes do discurso;
- 8- Intertextualidade e metalinguagem;
- 9- Textualização do discurso narrativo;
- 10- Textualização do discurso de relato
- 11- Textualização do discurso descritivo;
- 12- Textualização do discurso expositivo;
- 13- Textualização do discurso argumentativo;
- 14- Textualização do discurso injuntivo,
- 15- Textualização do discurso poético;
- 16- Organização do suporte de revista, relações com o público alvo;
- 17- Capa de revista;
- 18- Credibilidade do suporte de revista: linha editorial, público alvo e tratamento ideológico linguístico da informação;
- 19- Perigrafia de livros técnicos;
- 20- Fatores de legibilidade do texto de livros didáticos ou técnicos;
- 21- A linguagem como atividade sócio interativa;
- 22- A língua portuguesa ao longo do tempo;
- 23- Variação linguística no português brasileiro;
- 24- O uso de pronomes pessoais no português padrão (PP) e não padrão (PNP);
- 25- A concordância verbal e nominal no português padrão (PP) e não padrão (PNP);
- 26- A regência verbal e nominal no português padrão (PP) e não padrão (PNP);
- 27- O uso dos pronomes relativos no português padrão (PP) e não padrão (PNP);
- 28- Estratégias de organização textual de sequências expositivas e argumentativas;
- 29- Coesão nominal;
- 30- Coesão verbal;
- 31- Conexão textual e frasal;
- 32- O autor e seu lado literário;
- 33- Discursos fundadores,
- 34- O índio na literatura brasileira;
- 35- O amor e a mulher na literatura brasileira;
- 36- O negro na literatura brasileira;
- 37- O imigrante na literatura brasileira;
- 38- Vida social e política na literatura brasileira;
- 39- Origens da literatura brasileira;
- 40- Barroco;
- 41- Arcadismo e neoclassicismo;
- 42- Romantismo;
- 43- Realismo/naturalismo;
- 44- Parnasianismo;
- 45- Simbolismo;
- 46- Modernismo;
- 47- Contemporaneidade;



# Centro de Estadual Educação Continuada Padre Mário Pennock

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

Eixo temático I – Recepção e produção de textos escritos de gêneros Textuais variados em língua estrangeira

Temas: Compreensão escrita, leitura e aspectos léxicos-sistêmicos

- 1- Condições de produção do texto escritos de gêneros textuais diferentes;
- 2- Informações específicas e objetivo do leitor;
- 3- Elementos não verbais e saliências gráficas;
- 4- Características formais, lógicas e sistemática de gêneros textuais diferentes;
- 5- Características lógicas e sistemática dos tipos textuais;
- 6- Elos coesivos em gêneros textuais diferentes;
- 7- Interferência na compreensão de textos escritos de gêneros textuais diferentes;
- 8- Funções sociocomunicativas do imperativo;
- 9- Funções sociocomunicativas dos marcadores do discurso;
- 10- Funções sociocomunicativas dos pronomes;
- 11- Funções sociocomunicativas dos modais;
- 12- Funções sociocomunicativas do discurso direto e indireto;
- 13- Construção do sentido do texto escrito de gêneros textuais diferentes;
- 14- Objetivos específicos do leitor;
- 15- Informações não verbal saliências gráficas;
- 16- Aspectos típicos de gêneros textuais;
- 17- Aspectos identificadores dos vários tipos textuais;
- 18- Características lexicais e sintáticas de recursos de organização textual;
- 19- Construção dos elos coesivos;
- 20- Inferenciação;
- 21- Relações entre textos escritos
- 22- Referenciação bibliográfica;
- 23- Uso sociocomunicativas dos vários tipos de presente (simples, contínuo, perfeito)
- 24- Uso sociocomunicativas dos vários tipos de passado (simples, contínuo, perfeito)
- 25- Uso sociocomunicativas dos vários tipos de futuro (simples, contínuo, perfeito)
- 26- Uso sociocomunicativas do gerúndio e do infinitivo;
- 27- Funções sociocomunicativas do imperativo;
- 28- Funções sociocomunicativas dos marcadores do discurso;
- 29- Funções sociocomunicativas dos pronomes;
- 30- Funções sociocomunicativas do discurso direto e indireto;
- 31- Uso sociocomunicativos das preposições;
- 32- Uso sociocomunicativos dos advérbios
- 33- Uso sociocomunicativos da voz passiva;
- 34- Uso sociocomunicativos dos adjetivos;
- 35- Uso sociocomunicativos de numerais e valores;
- 36- Ordem das palavras;
- 37- Formação de palavras;
- 38- Agrupamento de palavras;



**Centro de Estadual Educação Continuada**

**Padre Mário Pennock**

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

## Artes – Ensino Médio

EIXO TEMÁTICO I - Conhecimento e Expressão em Artes Audiovisuais

Tema 1: Percepção Audiovisual e Sensibilidade Estética: Apreciação e Análise de Imagens e Sons em Produtos Audiovisuais

Tema 2: Movimentos Artísticos em Artes Audiovisuais em diferentes épocas e Diferentes Culturas: Relações entre as Artes Audiovisuais, seu contexto na história da humanidade e a Arte Contemporânea

Tema 3: Elementos formais da Obra de Artes Audiovisuais

Tema 4: Expressão e Difusão em Artes Audiovisuais: Elaboração e Produção de Obras Audiovisuais

Tema 13: Apreciação e análise de imagens e sons em produtos audiovisuais em Minas Gerais

Tema 14: Relações entre as Artes Audiovisuais e a Arte Contemporânea

Tema 15: Elementos Formais das Artes Audiovisuais e seu discurso

Tema 16: Elaboração e produção de obras Audiovisuais

1. Análise e crítica de produtos audiovisuais contemporâneos
2. Estudo das artes audiovisuais contemporâneas
3. Estrutura da obra audiovisual
4. Elaboração de roteiros de produtos audiovisuais
5. Estudo de diferentes produtos audiovisuais
6. Teoria das especificidades do discurso audiovisual
7. Características das obras audiovisuais brasileiras
8. Glossário
9. Elaboração de obras de Artes Audiovisuais

EIXO TEMÁTICO II – Conhecimento e Expressão em Artes Visuais

Tema 5- Percepção Visual e Sensibilidade Estética: Apreciação e Análise de Imagens e Objetos Artísticos

Tema 6: Movimentos Artísticos em Artes Visuais em diferentes épocas e diferentes Culturas: Relações entre as Artes Visuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea

Tema 7: Expressão e elementos formais da obra de artes visuais

Tema 17: Apreciação e análise de imagens e objetos artísticos Contemporâneos

1. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas
2. Estudo das premissas das artes visuais contemporâneas
3. Cor, forma e composição
4. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas produzidas em Minas Gerais.
5. Confecção de álbuns e portfólios.
6. A cor, a forma e a composição nas obras de arte locais e regionais.
7. Elaboração de obras bidimensionais.
8. Elaboração de obras tridimensionais



# Centro de Estadual Educação Continuada Padre Mário Pennock

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

Tema 8: Percepção Gestual/ Corporal e Sensibilidade Estética: Análise de produções de dança em diferentes épocas e diferentes culturas; Expressão corporal e gestual

Tema 20: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal

1. Apreciação e análise de danças contemporâneas
2. Análise e crítica de obras de danças contemporâneas produzidas em Minas Gerais
3. Estudo das premissas da dança contemporânea
4. Planos e peso dos gestos
5. Espaço, tempo, ritmo e movimento
6. Improvisação coreográfica
7. Interpretação coreográfica

EIXO TEMÁTICO IV –Conhecimento e Expressão em Música

Tema 9: Percepção Sonora e Sensibilidade Estética: Os sons em fontes sonoras diversas e contextualização da música na história da humanidade

Tema 10: Fundamentos da música e expressão musical

Tema 21: Os sons em fontes sonoras diversas e Contextualização da Musica na história da humanidade

Tema 22: Fundamentos da Expressão Musical

1. Produção de sons em fontes sonoras diversas
2. Ritmo e movimento
3. Análise e crítica de obras musicais da atualidade produzida em Minas Gerais
4. Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas
5. Estudo e prática de encadeamentos harmônicos
6. Improvisação e criação musical com voz e fontes sonoras diversas
7. Execução de músicas tradicionais e da atualidade

EIXO TEMÁTICO V – Conhecimento e expressão em Teatro

Tema 11: Percepção Dramática e Sensibilidade Estética: Análise de Produções de Teatro na atualidade

Tema 12: Movimentos Artísticos em teatro em diferentes épocas e diferentes culturas: Contextualização do teatro na história da humanidade: expressão Cênica e Teatral

Tema 23: Análise de Produções de Teatro na atualidade em Minas Gerais

Tema 24: Contextualização, Expressão Cênica e teatral na história da humanidade

1. Apreciação e análise de teatro contemporâneo
2. Abrangência do teatro em diferentes períodos na história
3. Análise e crítica de obras de teatro produzidos em Minas Gerais
4. Conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea
5. Narrativas e ação dramática
6. Espaço, tempo, ritmo e movimento
7. Improvisação e construção de personagens
8. Interpretação e representação de peças teatrais tradicionais e/ou criadas pelo grupo.



**Centro de Estadual Educação Continuada**

**Padre Mário Pennock**

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

## **EDUCAÇÃO FÍSICA – ENSINO MÉDIO**

### **EIXO TEMÁTICO 1 – Esporte**

Temas: Handebol, basquete, voleibol, futsal, atletismo (Corrida e Saltos), Peteca

1. Aprimoramento técnico das modalidades
2. Aprimoramento tático das modalidades esportivas
3. Regras
4. Relação entre esporte, saúde, doping e qualidade de vida
5. Esporte, lazer e sociedade
6. Esporte, consumo e mídia

#### Temas complementares

Atletismo (Lançamentos e corridas: Rústica e com Barreiras). Vôlei de dupla, Futevôlei , Futebol de Campo

I- Aprimoramento técnico das modalidades

II- Aprimoramento técnico das modalidades

III- Regras

### **EIXO TEMÁTICO 2 – Jogos e BRINCADEIRAS**

Temas: Jogos de Rua, Jogos de Salão e Capoeira

1. O jogo lúdico
2. A diversidade cultural dos jogos e brincadeiras.
3. Capoeira

#### Temas complementares

Jogos Aquáticos e de outras culturas

I- Jogos aquáticos

II- Jogos de outras culturas

### **EIXO TEMÁTICO 3 – Ginástica**

Temas: Ginástica Geral, Ginástica localizada, Ginástica em Academia, Caminhada

1. Características e finalidades
2. Alongamento e flexibilidade
3. Caminhada
4. Balanço clórico
5. Ginástica, consumo e mídia
6. A ginástica e o lazer



# **Centro de Estadual Educação Continuada** **Padre Mário Pennock**

Banca Permanente de Avaliação

Travessa Olegário Maciel – 1 B, Avenida – 37504-052 – Itajubá-MG Fone: 3623 6695

Temas complementares

Ginástica aeróbica Ginastica Artística, Práticas circenses

I- Aprimoramento técnico das modalidades

II- Práticas corporais da cultura oriental: caratê, muay thay, Kung fu, aikido. Tae kwon do, tai chi chuan, ioga, dentre outras.

**EIXO TEMÁTICO 4 – Dança e expressões rítmicas**

Temas: Dança criativa, Dramatização, Pantomima

1. A expressão corporal como linguagem
2. Exercícios coreográficos
3. Elementos construtivos da dança, formas, espaço, tempo
4. O corpo na dança e nos movimentos expressivos
5. Criação e improvisação
6. A diversidade cultural nas danças brasileiras
7. Dança e mídia
8. Dança como meio de desenvolvimento de valores e atitudes
9. Dança e relações de gênero

Temas complementares

I- Características de cada modalidade de dança

II- A dança nos eventos escolares: festivais